



linea artistica di eccellenza

Braggio oggetti per il culto

Siamo lieti di invitarLa a visitare la mostra d'Arte sacra allestita presso la Cattedrale di Verona (abside):
TRASFIGURAZIONE / artisti contemporanei.
All'interno dell'esposizione di quattro artisti internazionali:

Peter Wiener - Salisburgo
Agnes Winzig - Salisburgo
Paul Moroder Doss - Bolzano
Gino Prandina - Vicenza

sono esposte alcune opere frutto della collaborazione fra arte e produzione artigianale, della serie artistica di eccellenza Braggio per l'Arte.

Cattedrale di Verona: 18 settembre al 10 ottobre 2010

Piazza Duomo, 37121 Verona - (Italia)
info mostra: 329 7393249 - 335 5887820
Braggio info: braggio@braggio.it - www.braggio.it



Braggio è una azienda storica nella progettazione e produzione di oggetti per il culto. Da tre generazioni Braggio realizza artigianalmente quanto occorre per la chiesa e il suo arredo.

Dapprima nella sede di Roma e ora nella antica sede e laboratorio di Vicenza, in Viale Trieste, vengono prodotti oggetti e suppellettili frutto dell'unione fra qualità e standard metodologici: alta specializzazione e soluzioni "su misura" per produzione artigianale e artistica.

La strumentazione e la cura dei materiali si uniscono alla lunga esperienza nel dialogo quotidiano "in cantiere" con le Committenze, architetti, designers, comunità religiose.

La produzione spazia nella creazione di arredi e suppellettili: dai più piccoli oggetti fino ai grandi portali in bronzo esterni, dagli altari alle vetrate artistiche istoriate e legate a piombo.


Braggio si avvale di artisti in grado di sviluppare le tematiche richieste fin dalla progettazione su creta. La tecnica di produzione varia dal soggetto richiesto: per arredi in pietra, dal bozzetto si sviluppa la scultura su pietra vergine; per portali e statue in bronzo si creano bozzetti e si sviluppano fino al modello unico in cera per la fusione.

Tutti gli arredi sacri, sono interamente fatti a mano da maestri artigiani in grado di lavorare sulla lamina in metallo nobile o altri materiali quali rame, ottone e bronzo, dando vita ad opere uniche nel loro genere. Ogni intervento a cesello o sbalzo è realizzato a mano.



perl'  **linea artistica di eccellenza**

... inizia con le opere esposte presso il prestigioso abside della Cattedrale di Verona una serie particolare di manufatti che possono vantare livelli artistici di eccellenza, grazie alla firma dell'artista Gino Prandina, liturgista e designer.

Il progetto della linea **perl'**  :

inizia con la progettazione e realizzazione di una serie di oggetti d'arte dedicati allo spazio di culto.

La plurisecolare tradizione orafa e argentiera veneta vanta innumerevoli testimonianze di un patrimonio d'arte e di cultura sedimentato e conservato nelle chiese.

Venezia, crogiolo di cultura, arte e tecnica ha consegnato eccellenti testimonianze di artisti geniali.

Il progetto di Braggio per l'Arte - linea artistica di eccellenza intende recuperare e attualizzare l'apporto degli artisti in dialogo con l'artigianato locale e l'attività produttiva.

La serie artistica spazia fra suppellettili, argenterie e oreficeria, vetrate, altari, tabernacoli... ma su ogni prodotto il riferimento ad un segmento di committenza colto e particolarmente esigente.

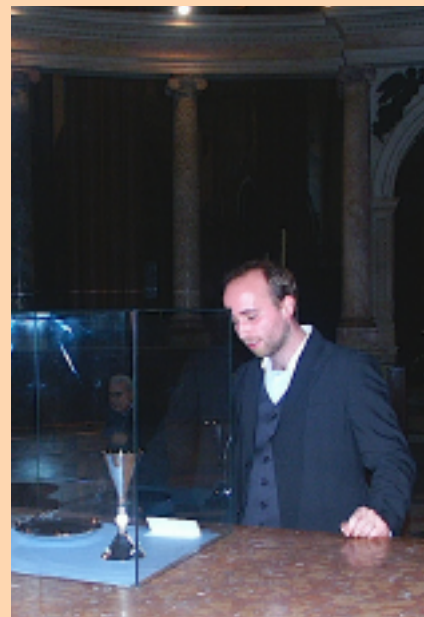


perl'  **linea artistica di eccellenza**

obbiettivi

perl' 

- Opere in pezzo unico o tiratura limitata, ciascuna firmata e numerata in apposito registro
- qualità nella ricerca e uso dei materiali preziosi
- innovazione nel design contemporaneo fra ergonomia e attenzione alla funzionalità e decoro liturgico
- recupero delle forme storicizzate ripensate in forma creativa per essere in grado confrontarsi con spazi liturgici antichi o contemporanei di particolare pregio o dove vengano richiesti alti standard qualitativi
- dialogo con l'arte contemporanea nella continua ricerca di linguaggi fra innovazione e tradizione
- cura estrema nei particolari fin dalla progettazione, in grado di assicurare per elementi strutturali, le decorazioni e i materiali gli standard di manufatti in grado di assicurare nel tempo valore e durata.
- innovazione: grazie alla creatività dell'artista in grado di trasformare ogni prodotto in un capolavoro unico e originale
- esclusiva: ogni oggetto è tutelato da copyright per il segno indelebile di uno stile inconfondibile
- nobiltà e semplicità, libera da ogni ridondanza decorativa o mera esibizione: in tutto lo stile di una linea sobria ed essenziale.



Arte per il culto
Gino Prandina

studio@ginoprandinaarte.com

E' nato nel 1961. Cura la formazione degli artisti e le manifestazioni d'arte, consulente artistico-liturgico per gli artisti per la realizzazione di nuove chiese e per l'adeguamento di spazi liturgici. E' pittore e designer. Al suo attivo numerose mostre dal 1980. Gino Prandina ha esposto in personali e collettive in Italia e all'estero fra cui Vicenza, Verona, Bolzano, Milano, Brescia, Venezia, Firenze, Roma, Salisburgo. Opere dell'artista sono presenti in gallerie pubbliche e private e presso facoltà universitarie.

Da alcuni anni mette a disposizione la propria creatività nella progettazione e consulenza per oggetti e spazi liturgici. Dopo la recente mostra d'arte nella Cattedrale di Verona, è fra i finalisti con Moroder e Anderle nel progetto di adeguamento della Cattedrale di Acerra. Collabora con Braggio nella progettazione della linea perl'A.

Gino Prandina was born in 1961 in Marostica, a small medioeval italian town, not far from Venice. e lives Vicenza Italy.

"This is what this paintings show; A very meaningful form, a gesture made of signs, very calligrafic but most of all very pictorial. The loss of informality, that means a clear refusal of any contents, bring to an extremely important form of abstract signs.(...) The trend gathes more and more, the gesture becomes shorter. And graphically much sharpers, it is now a thrue calligraphy of signs that brings to a deep spiritual feeling in an abstract space.The calligraphic becomes a parallel caracter; all figures and words disappear, only pure signs and space gesture a real "measure of infinity". (Flavia Casagranda)

Gino Prandina has exhibited his works in personal and collective shows in Italy in Vicenza, Verona, Bolzano, Milano, Brescia, Venezia, Firenze, Roma, Salisburgo... Either in private or public galleries but in particular in places (like Villas or churches) with a deep atmosphere. Same of his paintings are now shown in same private and public galleries in Italy and foreign countries as well as in same American Universities.

